

değil, sadece hassasiyet olan resim. Duygu uyan-
dırmak gibi dramatik bir amaç yerine resimle ku-
rulan ilişki sayesinde “interaktif” hale gelen, duy-
gusu hep arka planda kalan bir hassasiyet. Dikey
bir hareketle bir öteki düzleme yöneltmek yeri-
ne bu düzlemde kışkırtılan hassasiyet. Anlamın
gizli tutulduğu bir düzlem olmadığı, hayal son-
suz ve belirlenemez bir hassasiyetin vektörü kal-
dığı sürece yankısı ve lezzeti damakta kalan, er-
babının anladığı türden bir zevk. **ZEYNEP SAYIN**

ity which becomes “interactive” via the relation-
ship established with the painting, with feeling
always in the background. Sensitivity provoked
on this level instead of orienting the viewer to-
wards the other platform via a vertical move-
ment. A type of refined pleasure, where there is
no platform where meaning is concealed, and
whose echo and taste lingers in the mouth as
long as the dream remains the vector of an infi-
nite and undefinable sensitivity. **ZEYNEP SAYIN**