



Kültür Bakanlığı  
Yayınları: 1957,  
Sanat Dizisi: 72,  
Ankara 1993,  
(İlk baskı 1958)

nekmiş gibi bitişleneceği yerde her seferinde yeni bir olasılıklar serisi oluşturan, girdiği her bi-

reşimle, yaptığı her çeşitlemeyle ilksel olandan, alıntılanandan daha ilksel bir gerçekliğe yaklaşan, yeni bir ilkselliğe değen iktibas. Soyut ya da somut, herhangi bir anlamı görünürlüğe getir-

### Meclis 3



Tuval Üzerine Yağlı Boya  
150x150 cm.

2009

mek yerine dünyanın uyarısıyla hayalin uyarısı arasında düzenleyici etkide bulunan, bağlantı ögesi olan resim. Amacı temsiliyet değil, öykünme değil, betimleme değil, hakikat değil, yalan

### Turkish Calligraphy Art

Ministry Of Culture  
Publications: 1957,  
Art Series: 72,  
Ankara 1993,  
(First published in 1958)

Arslan Eroğlu  
Council 3

of these relationships, cats which put a period. A serigraphic index of possibilities. A painting which is already wearing thin, wasting away and finished as long as it remains its own realization, the gesture of its own birth. A variation which is not sealed because it is not taken to its own conclusion. Instead of being finalized as a final option, a quotation which forms a new series of possibilities at every instance, which with every variation approaches an even more primordial reality than the primordial or the quoted and touches a new primordially. Whether abstract or concrete, instead of bringing any meaning into visibility, a painting which acts as a connective element with an organizing influence between the warning of the world and the warn-



Oil on canvas

ing of the dream. Painting, where the aim is not representation, or imitation, or description, or truth, or lying, but only sensitivity. Instead of the dramatic aim of evoking a feeling, a sensitiv-