

desenler; çizgi filmlerde uçarken duvara çarpan şekillerin, kedilerin, insanların, köpeklerin duvara yapışıp kalan gölgeleri, haptik kontürler. Bir çizgi film perdesinde, hayal perdesinde, sinema şeridinde, Osmanlı levhasında, pop art karesinde, kağıttan nakışta, Siyah Kalem rulosunda, Fatih albümünde bir anlığına donakalmış, zaman yarılmış, bir başka boyuta yansılanmış. Tek bir şemada karar kılmayan, şemanın olasılıklarını ve ilişkilerini çeşitleyen, çeşitlemeyi hayali bir dilsel düzen içinde gerçekleştiren bir coşkunluk, seyir coşkunluğu. Bir tuvalden diğerine uzanan gidiş gelişlerin, tekrarlar uyandırdığı ritmik, büyüleyici etki. Batı sanat tarihi, nü, kelam, Hurufilik, tasavvuf, Orta Asya şamanlığı, Alevilik. Harften sözcüğe, atomdan cisme, noktadan figüre uzanan, bütün ile parça arasında bir ilişkiyi esinleyen dilbilgisi yerine dinamik ve bağlantısal bir ilişki. Dilsel argümantasyon yerine zincir: bir kavramın görüntüsü olmak yerine tipikleştirilen haller (oturma, bağdaş kurma, fal bakma, büyü yapma, sigara içme,vb.); birbirine eklenen nedenler yerine karşılıklı ilişkileri ortaya konan pozisyonlar (kadınlar, erkekler, çocuklar, kuşlar, güller ve kediler arasında ikili, üçlü ilişkiler, yirmili ilişkiler). Bu ilişkilerin söyledikleri olarak ortaya çıkan yanıtlar, noktayı koyan kediler. Serigrafik bir olasılıklar dizini. Kendi gerçekleşmesinden ibaret olduğu, kendi doğumunun jesti kaldığı sürece çoktan eprimiş, yıpranmış, bitmiş olan resim. Kendi sonuna taşınmadığı için mühürlenmeyen tenevvü. Son seçe-

The quotations which fill up Eroğlu's canvases, the illustrations which connect to each other on the blank surface are the shadows stuck to the wall, the haptic contours of forms, cats, people and dogs flying around in cartoons. On the curtain of a cartoon, on the curtain of shadow play, on the film strip, the Ottoman plate, the pop-art frame, paper embroidery, the roll of Siyah Kalem, the Fatih album, frozen for a moment, time has been split open, reflected upon another dimension. An ecstasy, an ecstasy of viewing which does not settle on a single scheme, varies the possibilities and relations of the scheme and realizes the variation in an imaginary linguistic order. The rhythmical, entrancing effect evoked by the coming- and goings from one canvas to the other, by repetition. The History of Western Art, the Nude, the Holy Word, Hurufism, Sufism, Central Asian Shamanism, Alevism. A dynamic and connective relation extending from letter to word, from the atom to the object, from the point to the figure instead of a grammar inspiring a relation between whole and part. A chain instead of linguistic argumentation: situations which typologify instead of becoming the image of a concept (sitting, crossing legs, telling fortune, casting spells, smoking cigarettes, etc.); positions which reveal reciprocal relationships instead of causes in articulation (two-fold, three-fold, twenty-fold relationships between women, men, birds, roses and cats). Answers which emerge as the expression